**Отдел текущей периодики**

**Библиотечный навигатор № 3**

**Рекомендательный список по итогам встреч в клубе «Александрия»**

**Тема** Ален-Фурнье «Большой Мольн» - фильм Александра Митты

 «Сказка странствий» **12.02.17**

**Литература**

1. Крутов Ю. Я теперь не приеду к тебе: Стихотворение.
2. Крутов Ю. Ко мне приходит по ночам: Стихотворение.
3. Констан Б. Адольф.
4. Стендаль. Красное и черное.
5. Флобер Г. Госпожа Бовари.

**Музыка**  (концертмейстер Ирина Булатникова)

Сибелиус Я. «Грустный вальс».

Пуленк Ф. «Призрачный бал».

Дебюсси К. «Лунный свет».

**Канва разговора**

 Автобиография – сердцевина направления романтизма. Исповедальность – нерв произведения.

Самая удивительная вещь – это взаимоотношения с другими людьми. Сколько в вашей жизни знаковых людей? Сколько людей, литературных героев, которые приносят радость, смятение.

 Поиск идеального.

 Каждый из героев выполняет свою контрольную работу, дуэль с другими, с самими собой. У одних героев тотальный эгоизм, который ранит и убивает тех, кто рядом. У других – благородство и мечта без края. Мечта может быть осуществлена жертвенностью рядом стоящего.

 Главный герой – большой и маленький, маленький своими чувствами большой только ростом, не поступками. У него есть представление, но нет понимания.

Роман о потерях и обретениях, потерь больше. Полисимфонический роман.

 Фильм: Первое впечатление не сказка, притча. Не нужно будить Дракона. Можно жить по соседству и не трогать и мешать друг другу.

На церковно-славянском потребительство – уничтожение.